

Progetto di un compito esperto

Informazioni di base
<p>Titolo: IO GRAFICO (creare un segnalibro per sponsorizzare la mostra “ I Nabis, Gauguin e la pittura italiana d'avanguardia”, Palazzo Roverella Rovigo)</p> <p>Scuola: Scuola Secondaria primo grado</p> <p>Disciplina: arte e immagine</p> <p>Classe: 3^a</p>
<p>Argomento curricolare:</p> <p>l'analisi e la conoscenza della corrente artistica dei Nabis,</p>
<p>Tema/contenuto/sfida: descrizione e contestualizzazione dell'unità di lavoro (qual è l'argomento principale dell'unità? Quale sfida proponete ai vostri allievi? Come sono messi in gioco i paradigmi della competenza (“responsabilità” e “autonomia”)?)</p> <p>dopo l'analisi e la conoscenza della corrente artistica dei Nabis, ideare, progettare e realizzare un messaggio visivo (segnalibro) con la consapevolezza delle funzioni comunicative ed espressive che si intendono perseguire.</p> <p>La sfida è: come ti immagini nel ruolo di grafico?</p>
<p>Collocazione dell'unità nel percorso scolastico:</p> <p>secondo quadrimestre</p>
<p>Competenze coinvolte: verso quali traguardi di competenza? (disciplinari)</p> <p>Nel contesto del Quadro Europeo delle Qualifiche, le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. Gli alunni saranno indirizzati ad usare in modo autonomo e consapevole gli strumenti e i materiali proposti; a responsabilizzarsi nel portare con regolarità strumenti e materiali richiesti; a rispettare le fasi operative e i tempi di esecuzione stabiliti.</p> <p>Realizza un elaborato personale e creativo, sulla base di un'ideazione – progettazione originale, applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, utilizza le tecniche espressive e sceglie in modo funzionale tecniche e materiali differenti, anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Seleziona immagini e conoscenze in base al percorso predefinito</p> <p>Coglie gli elementi essenziali che caratterizzano la pittura dei Nabis e li confronta con i principali tratti stilistici di alcune opere significative appartenenti ad altri periodi artistici conosciuti.</p>
<p>Quali dimensioni e indicatori di competenza si possono identificare per questo compito di realtà (disciplinari e trasversali)</p>
<p>Imparare ad imparare</p> <p>L' alunno fruisce dei linguaggi espressivi e si esprime attraverso linguaggi e canali diversi; gestisce in modo efficace il tempo e le informazioni; applica conoscenze e abilità già possedute in un contesto diverso.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>L'alunno riconosce l'importanza di esprimere in modo diverso idee, esperienze ed emozioni utilizzando vari mezzi di comunicazione; utilizza modi espressivi diversi per realizzare un elaborato originale.</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Attraverso il cooperative learning lo studente partecipa in maniera attiva e costruttiva al lavoro di gruppo; impara a rispettare tempi e idee dei compagni, a relazionare il proprio elaborato attraverso una corretta esposizione, motivando agli altri le scelte formali e tecniche..</p> <p>Competenze digitali: sa utilizzare con dimestichezza e spirito critico le nuove tecnologie della società dell'informazione e della comunicazione: La competenza digitale implica l'eventuale uso del computer per reperire informazioni o immagini.</p>
<p>Indicatori comuni a questa e ad altre competenze</p>
<p>Metacognizione, creatività, autonomia nell'organizzazione del lavoro e responsabilità, uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali, completezza e pertinenza della consegna, rispetto dei tempi, partecipazione, relazione e consapevolezza</p>

Strumenti didattici (vecchie e nuove tecnologie):

libri di testo in dotazione agli alunni, libri forniti dall'insegnante, immagini tratte da giornali, riviste, eventuale utilizzo della Lim o dell'aula Lim, pieghevoli, cataloghi, monografie, materiale iconografico proposto dagli studenti.

Documentazione: durante e al termine dell'attività è importante raccogliere i materiali concreti usati (fogli, disegni, appunti...), eventualmente alcune fotografie delle fasi di lavoro e i file (word, video, audio...) e i siti su cui si è operato.

I ragazzi saranno invitati a documentare le fasi di lavoro raccogliendo schizzi, disegni, appunti e il lavoro finale con la realizzazione del segnalibro.

Sequenza di lavoro, tempi e setting delle attività sviluppate per il compito di realtà

1) Attività di preparazione	<ul style="list-style-type: none">Fase 1: in classe l'insegnante illustra il lavoro e presenta la corrente artistica dei Nabis. Si analizzano poi alcune opere pittoriche che testimoniano il passaggio dal Simbolismo all'Art Nouveau e si compila una semplice scheda di lettura strutturata dove riportare le seguenti indicazioni: Titolo dell'opera Ubicazione e data Autore Breve descrizione del soggetto e dell'eventuale sfondo Individuazione di eventuali elementi decorativi presenti nell'opera.Suddivisione della classe a coppie.A casa: ricerca di altre immagini di opere inerenti alla pittura Nabis e compilazione della scheda di lettura, già predisposta, relativa ad un'opera tra quelle individuate o scelte dall'alunno.	3h
2) Attività di rielaborazione e produzione	<ul style="list-style-type: none">Fase 2 In classe: breve discussione attraverso attività di brain storming; progettazione del segnalibro con particolare attenzione all'aderenza al tema, alla comprensibilità e all'efficacia del messaggio visivo.	4h
3) Attività di condivisione, validazione e pubblicazione	Revisione, esposizione e confronto dei lavori, ogni coppia descrive il proprio segnalibro alla classe. I segnalibri realizzati saranno inseriti nell'album dei disegni da presentare agli esami, valutazione finale del lavoro svolto	1h
4) Valutazione	L'insegnante valuterà bozza definitiva di ogni alunno e potrà eventualmente valutare anche la produzione conclusiva. Per la valutazione autentica si mette a disposizione la rubrica valutativa del docente e quella autovalutativa per ogni alunno. L'insegnante valuterà il lavoro secondo i seguenti criteri: livello essenziale se l'alunno avrà acquisito semplici nozioni base e realizzato in modo accettabile il proprio decoro; livello medio se l'alunno avrà acquisito le informazioni date e realizzato in modo corretto e con apporti personali il proprio decoro; livello avanzato se l'alunno avrà acquisito e rielaborato le informazioni e realizzato in modo personale e originale uno o più decori.	

RUBRICA VALUTATIVA DELL'INSEGNANTE

INDICATORE	LIVELLO PARZIALE (4-5)	LIVELLO ESSENZIALE (6)	LIVELLO INTERMEDIO (7-8)	LIVELLO AVANZATO (9-10)
METACOGNIZIONE	L'alunno, anche se guidato, non è in grado di spiegare il procedimento messo in atto	L'alunno spiega a grandi linee il procedimento messo in atto e, guidato, coglie eventuali errori	L'alunno spiega in modo abbastanza corretto il procedimento messo in atto, sa cogliere eventuali errori	L'alunno spiega in tutte le sue fasi il procedimento messo in atto, sa cogliere eventuali errori in maniera critica e costruttiva
CREATIVITA'	L'alunno, anche se guidato, non sa rielaborare le informazioni ricevute e non propone alcuna soluzione	L'alunno rielabora in modo essenziale le informazioni ricevute e, in maniera guidata, propone semplici soluzioni	L'alunno rielabora in modo corretto le informazioni e propone soluzioni con qualche apporto personale	L'alunno rielabora in modo efficace le informazioni e propone soluzioni personali e creative
AUTONOMIA NELL'ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO E RESPONSABILITA'	L'alunno necessita di guida continua; dimentica spesso gli strumenti e i materiali richiesti per le attività	L'alunno, guidato, nella fase iniziale, esegue le procedure in maniera abbastanza autonoma; porta abbastanza regolarmente gli strumenti e i materiali richiesti per le attività;	L'alunno esegue le procedure in maniera abbastanza autonoma; porta regolarmente gli strumenti e i materiali richiesti	L'alunno esegue le procedure in maniera autonoma; porta regolarmente gli strumenti e i materiali richiesti per le attività
USO DELLE TECNICHE, DEGLI STRUMENTI E DEI MATERIALI	Si rifiuta di utilizzare tecniche, strumenti e materiali o li utilizza in modo scorretto e improprio	Utilizza tecniche, strumenti e materiali con diverse imprecisioni	Utilizza tecniche, strumenti e materiali correttamente	Utilizza tecniche, strumenti e materiali con precisione e destrezza
COMPLETEZZA E PERTINENZA DELLA CONSEGNA	L'alunno non esegue o non completa l'elaborato, non segue le indicazioni date	L'alunno completa l'elaborato, il contenuto segue solo in parte le indicazioni date	L'alunno completa l'elaborato, il contenuto segue a grandi linee le indicazioni date	L'alunno completa l'elaborato, il contenuto è pertinente alla richiesta
RISPETTO DEI TEMPI	La consegna non è avvenuta o è avvenuta in ritardo, non seguendo i modi prestabiliti	La consegna è avvenuta in ritardo, seguendo modi prestabiliti	La consegna è avvenuta in lieve ritardo, seguendo i modi prestabiliti	La consegna è avvenuta nei tempi e nei modi prestabiliti
PARTECIPAZIONE	Non partecipa, ricorre spesso all'insegnante o ai compagni e non apporta alcun contributo	Partecipa solo in alcune situazioni, spesso chiede aiuto e non sempre apporta un contributo	Generalmente partecipa, solo in alcune situazioni chiede aiuto e offre il proprio contributo	Partecipa nelle diverse situazioni, offre un contributo significativo

RELAZIONE E CONSAPEVOLEZZA	Assume atteggiamenti oppositivi, tende a isolarsi e ostacola il regolare svolgimento delle attività	E' selettivo nella relazione e incostante nella collaborazione	Interagisce senza difficoltà con quasi tutti i compagni e assume atteggiamenti collaborativi	Interagisce con tutti i compagni, collabora in modo proficuo e sa creare un clima propositivo
---------------------------------------	---	--	--	---

RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELL'ALUNNO

INDICATORE	LIVELLO PARZIALE (4-5)	LIVELLO ESSENZIALE (6)	LIVELLO INTERMEDIO (7-8)	LIVELLO AVANZATO (9-10)
METACOGNIZIONE	Ho incontrato difficoltà a spiegare il lavoro	Ho spiegato a grandi linee il lavoro e ho saputo cogliere qualche errore nel procedimento	Ho spiegato in modo abbastanza corretto l'attività e ho saputo cogliere più errori nel procedimento	Ho spiegato in tutte le sue fasi l'attività e ho saputo cogliere in maniera critica e costruttiva eventuali errori
CREATIVITA'	Ho saputo utilizzare le informazioni ricevute in modo confuso	Ho saputo utilizzare/rielaborare in modo essenziale le informazioni ricevute proponendo semplici soluzioni	Ho saputo rielaborare in modo corretto le informazioni e ho proposto soluzioni con qualche apporto personale	Ho saputo rielaborare in modo efficace le informazioni e ho proposto soluzioni personali e creative
AUTONOMIA NELL'ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO E RESPONSABILITA'	Spesso ho chiesto aiuto; ho dimenticato più volte gli strumenti e i materiali richiesti per le attività	Con la guida iniziale dell'insegnante, sono riuscito poi ad eseguire le procedure in maniera abbastanza autonoma; generalmente ho portato gli strumenti e i materiali richiesti per le attività	Ho eseguito le procedure in maniera abbastanza autonoma; ho portato regolarmente gli strumenti e i materiali richiesti	Ho eseguito le procedure in maniera autonoma; ho portato regolarmente gli strumenti e i materiali richiesti per le attività
USO DELLE TECNICHE, DEGLI STRUMENTI E DEI MATERIALI	Ho utilizzato le tecniche, gli strumenti e i materiali in modo frettoloso e disordinato	Ho utilizzato tecniche, strumenti e materiali con imprecisione	Ho utilizzato tecniche, strumenti e materiali correttamente	Ho utilizzato tecniche, strumenti e materiali con precisione e destrezza
COMPLETEZZA E PERTINENZA DELLA CONSEGNA	Non ho eseguito o completato l'elaborato e non seguito le indicazioni date	Ho completato l'elaborato seguendo solo in parte le indicazioni date	Ho completato l'elaborato seguendo a grandi linee le indicazioni date	Ho completato l'elaborato e il contenuto è pertinente alla richiesta
RISPETTO DEI TEMPI	Non ho consegnato l'elaborato	La consegna dell'elaborato è avvenuta in ritardo, ho comunque seguito i modi	La consegna dell'elaborato è avvenuta in lieve ritardo, ho seguito	La consegna è avvenuta nei tempi e nei modi prestabiliti

		prestabiliti	comunque i modi prestabiliti	
PARTECIPAZIONE	Ho partecipato alle attività in modo discontinuo e superficiale e il mio contributo non è stato significativo	Ho partecipato alle attività in modo settoriale e non sempre ho apportato un contributo significativo	Ho partecipato regolarmente alle attività e ho apportato il mio contributo significativo	Ho collaborato nelle diverse situazioni, offrendo un contributo significativo e determinante
RELAZIONE E CONSAPEVOLEZZA	Non ho collaborato	Ho collaborato in modo incostante e solo con alcuni compagni	Ho assunto atteggiamenti collaborativi con quasi tutti i compagni	Ho collaborato in modo proficuo con tutti e ho contribuito a creare un clima propositivo