

# Progetto di un compito esperto

Informazioni di base		
<b>Titolo:</b> LA FUNICELLA DI IERI E DI OGGI		
<b>Scuola:</b> Secondaria di primo grado		
Disciplina: educazione fisica		
Classe: 1 <sup>^</sup> - 2 <sup>^</sup> - 3 <sup>^</sup>		
Argomento curricolare:		
La funicella nella storia, utilizzo nel fitness, benefici per la salute, forma ludica		
Tema/contenuto/sfida: descrizione e contestualizzazione dell'unità di lavoro (qual è l'argomento principale dell'unità? Quale sfida proponete ai vostri allievi? Come sono messi in gioco i paradigmi della competenza ("responsabilità" e "autonomia")? )		
Ricerca di informazioni sui diversi tipi di utilizzo del piccolo attrezzo; strategie di utilizzo in una tipologia di allenamento; consapevolezza degli effetti benifici a livello fisiologico; giochi/divertimento individuale, a coppie ed in gruppo		
Collocazione dell'unità nel percorso scolastico:		
primo quadrimestre		
Competenze coinvolte: verso quali traguardi di competenza? (disciplinari)		
Ed. fisica: coordinazione dinamica generale, capacità di ritmizzazione del movimento, capacità di interazione a coppie ed in gruppo.		
Musica: senso ritmico binario, ternario e quaternario		
Quali dimensioni e indicatori di competenza si possono identificare per questo compito di realtà (disciplinari e trasversali)		
coordinazione prolungata nel tempo; organizzazione e rielaborazione delle informazioni; utilizzo in autonomia dell'attrezzo e collaborazione per un fine comune; rappresentazione dell'attività svolta in modo grafico.		
Indicatori comuni a questa e ad altre competenze		
Essere disponibili ad apprendere		
Capacità di esecuzione		
Sequenza di lavoro, tempi e setting delle attività sviluppate per il compito di realtà		
1) Attività di preparazione	presentazione delle finalità	Prima lezione
2) Attività di rielaborazione e produzione	lezioni di conoscenza/consolidamento/potenziamento della tecnica relativamente alla classe ed ai livelli individuali di partenza ( attività individuali, a coppie ed in gruppo),	3h
3) Attività di condivisione, validazione e pubblicazione	lezioni di utilizzo creativo dell'attrezzo, valutazione finale	3h
4) Valutazione	L'insegnante valuterà bozza definitiva di ogni alunno e potrà eventualmente valutare anche la produzione conclusiva. Per la valutazione autentica si mette a disposizione la rubrica valutativa del docente e quella autovalutativa per ogni alunno. Il docente	

	ompilerà una rubrica valutativa per ciascun alunno nel corso delle varie attività, mentre gli alunni compileranno la propria autovalutazione al termine del percorso.	
--	---	--

## RUBRICA VALUTATIVA DELL'INSEGNANTE

INDICATORE	LIVELLO PARZIALE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
<b>Capacità di eseguire saltelli in 4 differenti modalità con tecnica di base corretta</b>	Incetenza e interruzioni varie nell'esecuzione delle serie con scarsa capacità di coordinazione / ritmizzazione.	Esecuzione di 4 modalità di salto (10 saltelli per una ) con interruzione tra una serie e l'altra con sufficiente coordinazione/ ritmizzazione.	Esecuzione di 4 modalità di salto (10 saltelli per una ) con massimo due interruzioni tra una serie e l'altra e dimostrando buona abilità tecnica, buona coordinazione / ritmizzazione.	Esecuzione di 4 modalità di salto (10 saltelli per una ) senza alcuna interruzione e dimostrando abilità e sicurezza esecutiva sia nella coordinazione sia nel mantenimento della ritmizzazione.

## RUBRICA AUTOVALUTATIVA DELL'ALUNNO

<b>Capacità di eseguire saltelli in 4 differenti modalità con tecnica di base corretta</b>	Sono stato incerto e mi sono interrotto varie volte nell'esecuzione della serie, con scarsa capacità di coordinazione / ritmizzazione.	Ho eseguito 4 modalità di salto (10 saltelli per una ) con interruzione tra una serie e l'altra con sufficiente coordinazione / ritmizzazione.	Ho eseguito 4 modalità di salto (10 saltelli per una ) con massimo due interruzioni tra una serie e l'altra e dimostrando buona abilità tecnica, buona coordinazione / ritmizzazione.	Ho eseguito 4 modalità di salto (10 saltelli per una ) senza alcuna interruzione e dimostrando abilità e sicurezza esecutiva sia nella coordinazione sia nel mantenimento della ritmizzazione.
--	--	--	---	--